

LA SURVIVANCE N° 7 et 8 PAR DELA LA MORT...

par le Père Humbert BIONDI

Ceci n'est pas un Traité d'Egyptologie, encore qu'il y soit constamment fait référence.

Quatre textes des égyptiens les renseignaient "sur ce qui est dans l'au-delà", comme disait le Livre des Morts qui, outre le Livre des Portes, était complété par le Livre de la Douat (fleuve de l'autre monde, double du Nil) et par le Livre des Cavernes. Pour qui entre dans les tombes des Pharaons de la Vallée des Rois, l'émerveillement naît de la profusion des registres superposés des sculptures peintes et des inscriptions qui reproduisent en textes et images, ces livres sacrés. Qui réfléchit à l'âge de ces splendeurs? Qui pense, par exemple, dans la tombe de Séthi Ier, Père de Ramsès II, où nous avons calculé que cette gigantesque **bande dessinée** se déroule sur plus d'un kilomètre, que ces documents extraordinairement intacts, étaient déjà là alors que **pas un chapitre de la Bible** n'était encore ni pensé, ni à plus forte raison rédigé?

La transcription du Livre des Portes établie au début de ce siècle par le Docteur Mardrus, avait paru une révélation des contenus difficilement accessibles des **mystérieuses archives** de l'Egypte.

Les commentaires que nous en avons donnés avaient tellement enthousiasmé nos auditeurs qu'ils réclamaient en vain partout le **Livre des Portes**, dont les diverses éditions étaient épuisées depuis longtemps... Ce Numéro "7 et 8" de **Survivance** réunit l'essentiel de nos conférences sur ces **Sphères de Lumière**.

D'une manière synthétique, à travers ce Livre, nous découvrons les niveaux de conscience de l'au-delà, de la mort terrestre à l'accession à la divinisation, comme ils étaient expliqués à ceux qui étaient choisis pour participer à l'initiation à Abydos, cité d'Osiris, Souverain des momies. Le magnétisme du sanctuaire les y induisant, après les prières préparatoires de protection, (encore lisibles au Livre des Morts), un songe révélateur leur faisait visiter l'au-delà en état de dédoublement. Des serments concernant le secret sur l'Unique et sur ses formes que sont les dieux et les esprits, accompagnaient les rites. Le dévoilement des étapes de l'au-delà, et les prières dialoguées au cours des mystères réservés aux initiés, constituent l'essentiel du Livre des Portes!

Nous avons repris le travail du Dr Mardrus, en complétant comme lui, les **Portes**, par d'autres enseignements sur l'au-delà. Après chaque Porte nous donnons un titre et un bref résumé qui permet de mieux comprendre le progrès de l'évolution mentale et spirituelle de l'initié. Les notes que nous y avons ajoutées, ne peuvent évidemment tout dire: qu'elles offrent à nos lecteurs l'occasion de chercher ailleurs et plus loin. Merci à ceux qui nous feraient l'amitié de nous faire partager leurs critiques constructives et leurs découvertes!

Si enfin l'Egypte vous offusquait, considérez ce Livre des Portes comme une fiction en douze tableaux, à propos desquels nous aurions regroupé nos enseignements sur l'au-delà!

LE LIVRE DES "PORTES"

L'Association Pour la Recherche et l'Etude de la **Survivance: A.P.R.E.S.** - Association selon la Loi de 1901 - diffuse ces comptes-rendus de travaux et conférences uniquement à ses adhérents.

Bulletin intérieur de l'Association pour la Recherche et l'Etude de la **Survivance:**
30 Rue de Clichy 75009 Paris - Direction,
Rédaction et Maquette par Humbert Biondi.

PREMIÈRE PORTE

FORMES D'ÉTERNITÉ, ME VOICI (1)

JE SUIS L'UN DE CES DIVINS
CHEFS, PORTEURS DE VÉRITÉ, JUSTES
DE VOIX PAR LA VERTU DU SEIGNEUR
DE LA VOIX, QUI FONT ÊTRE RÉA-
LITÉ PAR LA VOIX JUSTE ET L'INTO-
NATION JUSTE, LA PUISSANCE DE LA
VÉRITÉ DE PAROLE. (2)

ME VOICI. JE VOUS CONNAIS,
MAÎTRES DE VÉRITÉ.

OSIR - OSIRIS

JE TE CONNAIS, DIEU SOURIANTE,
SEIGNEUR, SOUVERAIN DES MOMIES.
JE CONNAIS TON NOM, JE CONNAIS
LE NOM DE CES QUARANTE DEUX
QUI SONT ASSIS AVEC TOI DANS CE
TRIBUNAL DU VÉRIDIQUE.

JE ME PRÉSENTE AVEC MON
CŒUR SUR MA PAUME, EN MOMIE
VIVANTE, OSIRIENNE, PARFAITE,
PROSPÉRANTE, PURIFIÉE, FLORIS-
SANTE, MEMBRES VERTS, ŒIL FAS-
CINATEUR, UNE MERVEILLE DE MO-
MIE EXTRÊMEMENT. (3)

MON RÉPONDANT EST LE
GUIDE DES CHEMINS, CHEF DE LA
MONTAGNE D'OCCIDENT. ET MA
PATRONNE EST CETTE DIVINE COU-
VEUSE, MA NOURRICE, DAME DE NU-
BIE, RÉGENTE DE THÈBES, QUI M'A
NOURRI DE SON LAIT ET M'A DONNÉ
LES MILLIONS DE PANÉGYRIES, AVEC
SA SŒUR, MA PROTECTRICE PAR SES
AILES, LA DOUCE DAME D'ASIE, RÉ-
GENTE D'ÉLÉPHANTINE. (4)

JE SUIS UN LUMINEUX D'AU-
JOURD'HUI ENFANTÉ PAR HIER. J'AI
TRAVERSÉ LES HORIZONS DE VERRE,
LES ESPACES PLANÉTAIRES, LA CON-
VEXITÉ DES MONDES ET LA SAINTE
CONSTELLATION SAHOU. (5)

JE SUIS VENU POUR DÉFENDRE
MON CŒUR, MON CŒUR DE MA MÈRE.
LE VOICI SUR MA MAIN. QU'IL SOIT
PESÉ DANS LA BALANCE DE VÉRITÉ.

JE SUIS PUR (6)

ET J'INVOQUE EN MON ESPRIT, MON
CRÉATEUR, CELUI DONT JE SUIS NÉ,
LE STABLE FILS DU STABLE, CONÇU
ET ENFANTÉ PAR LUI-MÊME DANS LE
TERRITOIRE DE STABILITÉ.

INEFFABLE EST SON NOM.
CACHE DES CACHES EST SON
NOM. AMON DES AMEN
RE HARMAKIS KHEPER
(7) ATOUM EST SON NOM.

TOUT CE QUI A ÉTÉ, TOUT CE QUI
EST, TOUT CE QUI SERA EST SON
NOM.

IL EST LE SEIGNEUR DU DEVENIR
EN SOI, DANS LES DEMEURES DE
MILLIONS D'ANNÉES. CEUX QUI SONT
ENCORE DANS LE SEIN DE LEUR MÈRE
ONT DÉJÀ LEUR FACE TOURNÉE VERS
LUI. IL EST L'UNIQUE.

JE RENDS HOMMAGE, A CE MAÎ-
TRE DES MAÎTRES, CAR JE SUIS UNE
MOMIE VIVANTE. JE VIS A MON GRÉ.
JE VAIS OU IL ME PLAÎT ALLER. J'EN-
TRE ET JE SORS CHAQUE JOUR SELON
MON SEUL PLAISIR. JE CIRCULE OU
BON ME SEMBLE. JE REVÊTS TOUTES
LES FORMES QU'IL ME PLAÎT DE REVÊ-
TIR. JE SUIS PUR. (8)

— “DONC SALUT A CE CHEF
“DIVIN, A CE LUMINEUX D'AUJOUR-
“D'HUI ENFANTÉ PAR HIER,

SALUT A CE FERME DE
“CONDUITE, BOUCHE PURE, INTÉ-
“RIEUR PUR, CŒUR PUR.

TU ARRIVES EN MOMIE
“VIVANTE, PARFAITE EN SON HEU-
“RE. TU ENTRES EN ÉPERVIER ET
“TU SORS EN PHÉNIX.

DONC, SALUT A TOI. TU
“ÉCLIPSES L'OR BLANC. LA TERRE
“ENTIÈRE, PAR TOI EN DILATATION
“DE CŒUR, VOIT TOUTES LES COU-
“LEURS DE L'ARABIE.

(8)

TU VIS EN TOUTE VÉRITÉ. TU
“ES UNE MERVEILLE DE MOMIE
“EXTRÊMEMENT

PASSE, TU ES PUR.” (9)

1) Je m'offre à Vous, Réalités spirituelles de l'autre dimension, qui que vous soyez: énergies cosmiques ou forces divines, esprits ou divinités multiformes dont notre imagination, intuitivement, perçoit que l'ultime réalité est le Tout divin. C'est au fond le sens complexe du mot égyptien **neter**, trop vite traduit par **dieu**.

2) Le défunt attribue son heureuse sauvegarde à la qualité de la liturgie que les prêtres ont accomplie pour lui. C'est possible! Mais en fait les rites solennels seront célébrés 40 voire 70 jours plus tard. Et pourtant il est Vivant. La "Résurrection en esprit" est générale, elle est même plus ou moins immédiate après la mort.

3) Alors que sa **momie** est encore en cours de fabrication il admire sa "momie", c'est à dire tout simplement son corps spirituel. Comme il a appris que le double a la forme d'Osiris enveloppé de bandelettes, il se projette mentalement, sa momie, anticipant les rites. De même il voit déjà le scarabée sculpté (Kheper qui roule la boule Solaire) à la place de son cœur, et l'autre scarabée dans sa main. Dans l'au-delà le futur peut déjà être déroulé... alors que les rites sont seulement en voie d'accomplissement!

4) Mon répondant est Osiris et sa résurrection garantit la mienne. Nous reviendrons sur les protectrices des défunts: Nephtis et surtout Isis, Dame d'Eléphantine car elle y a terminé la reconstitution du corps d'Osiris, dépecé par leur frère Seth. C'est à proximité d'Eléphantine, là où était le Temple de Philae, qu'Isis avait, au moins provisoirement, déposé le corps d'Osiris, son frère et mari. La momie d'Osiris fut vénérée à Abydos.

PREMIÈRE PORTE

J'ARRIVE EN ÉPERVIER
ET JE SORS EN PHÉNIX.

Cette formule résume la Première Porte. Telle la pierre, l'épervier tombe du ciel: le mort change brusquement de dimension, traversant le **noir tunnel**, dont parlent les rescapés du Dr Moody. A sa sortie, il débouche au niveau du corps spirituel, dans le monde de résurrection, dont le symbole est le **Phénix**. Il prend peu à peu conscience de la réalité de ce type d'existence: Je suis Vivant! Je vis à mon gré... Affranchi de l'espace et partiellement du temps, il ne s'en apercevra que plus tard! Mais déjà par projection mentale, tout ce qu'il imagine a figure de réalité (8). Bien plus, les intercesseurs dont il a appris, sur terre, les Noms sacrés ne manquent pas au rendez-vous: ils ne sont pas encore ses Juges. Enfin, sans Le voir encore, dans sa profession de foi, il invoque Celui dont le Nom lui-même est synonyme de Mystère.

La Première Porte exprime le bonheur, la surprise de se **réveiller vivant de la mort**.

5) Le Palais de cristal ou "horizon de verre" correspond à l'expérience très curieuse qui consiste à se connaître dans l'autre dimension, tel que l'on croit être plutôt que tel que l'on est, avec tous nos liens interpersonnels et spirituels voire mystiques. Au cours de tout voyage dans l'astral, c'est la limite extrême qui puisse être atteinte sans mourir... Aucun des confidents de Raymond Moody ou Michaël Sabom, n'a dépassé ce stade.

Par rapport à la cosmologie égyptienne, les horizons de verre correspondent aussi à la voûte du Ciel: concave, vue de la Terre, elle est convexe si on la regarde à partir de l'autre côté, quand on l'a dépassée!

6) La **pureté** consiste surtout ici à avoir abandonné le corps physique et à être ressuscité en corps spirituel. Elle deviendra ensuite l'art de résister aux désirs engendrés par les souvenirs. Elle sera enfin éprouvée par les tentations déchaînées par le bas- astral.

7) **Amon** (Imn en égyptien) signifie **mystérieux**, caché. Harmakis est le nom du Soleil quand il disparaît à l'horizon. Atoum est le Soleil **primordial** d'Héliopolis et aussi le Soleil vieillissant, du soir. (43)

8) Celui qui s'éveille à l'autre monde s'émerveille de **vivre**: affranchi de l'espace, sans le savoir encore, il se trouve être là où il rêve qu'il est... et de plus, par le même effet de projection mentale, il est ce qu'il veut rêver qu'il est!

9) Ayant satisfait aux premiers tests de contrôle, le ressuscité est admis à subir le Jugement proprement dit, avant de pouvoir franchir la Deuxième Porte.

DEUXIÈME PORTE

FORMES D'ÉTERNITÉ, ME VOICI (1)

JE SUIS UNE MOMIE PARFAITE,
JE SUIS UNE MOMIE QUI VIS. (3) (8)
JE SUIS PUR.

VOICI MES MAINS, ELLES SONT
PURES. VOICI, SUR MA PAUME, MON
CŒUR DE MA MÈRE. IL EST PUR.

QU'IL SOIT PESÉ, CE CŒUR,
DANS LA BALANCE DE VÉRITÉ, EN
CONTREPOIDS AVEC L'HIÉROGLYPHE
DE LA VÉRITÉ. IL EST PUR. (10)

CAR L'EAU VIVE, JAMAIS JE NE
L'AI SOUILLÉE.

LA FLAMME DE L'INTELLIGENCE,
JAMAIS JE N'AI SOUFFLÉ DESSUS.

LES ÉNERGIES, POINT JE NE LES
AI AMORTIES.

LA DIVINE LUMIÈRE, JAMAIS
JE NE L'AI VOILÉE.

L'ENTHOUSIASME, DIEU BRU-
LANT DES POITRINES, JAMAIS JE NE
L'AI REFROIDI.

LA BEAUTÉ, QUI EST LA VÉ-
RITÉ DES FORMES, JAMAIS JE NE L'AI
OFFENSÉE.

MAIS FÉAL DE MA RÉGENTE, LA
DAME DE VÉRITÉ, JE SUIS UNE MO-
MIE NOURRIE DE VÉRITÉ, DONT LE
CORPS EST TREMPÉ DANS LE BASSIN
DE PURETÉ, ET QUI JAMAIS, EN L'É-
NONÇANT, N'A ALTÉRÉ LA VÉRITÉ.

JE SUIS PUR (11)

MA VIE, POINT JE NE L'AI SAU-
VÉE AUX DÉPENS DE LA VIE D'AUTRUI.

POINT DANS MES FILETS JE N'AI
CAPTÉ CES POISSONS DIVINS, LES
SYMBOLES, NI CES OISEAUX DE MYS-
TÈRE, LES FORMULES. (12)

LA DURETÉ DU CŒUR, POINT JE
NE L'AI CONNUE.

L'EAU FRAICHE, JE L'AI DON-
NÉE A QUI AVAIT SOIF,
LE FROMENT A QUI EN MANQUAIT,
LE LIN A QUI ÉTAIT NU.

JE SUIS PUR. (13)

DANS CETTE SALLE DE VÉRITÉ,
JE PASSE DEVANT LE TRIBUNAL DU
VÉRIDIQUE, SOUTENU PAR MA PA-
TRONNE, LA DAME DE VÉRITÉ. ET
L'IMMOBILE DE CŒUR ET LES QUAR-
ANTE DEUX NOMARQUES, DÉFEN-
SEURS DE LA VÉRITÉ, DONT JE CON-
NAIS LE NOM EN TOUTE VÉRITÉ, ME
RENDENT MON CŒUR QU'ILS JU-
GENT LÉGER, LÉGER.

CAR JE SUIS PUR, JE SUIS PUR.

— "DONC, SALUT A TOI, O MO-
"MIE NOURRIE DE VÉRITÉ. TU ES UN
"SEIGNEUR SPLENDIDE, COMPAGNON
"DE LA VÉRITÉ. TU ES UN MAÎTRE
"DE RAMES DANS LA BARQUE DU SEI-
"GNEUR D'ABYDOS, ET TU TE FONDS,
"AU FIL DU FLEUVE SACRÉ, DANS LE
"SEIN DU SOLEIL DE VÉRITÉ. DONC,
"SALUT A TOI, AVEC TON CŒUR LÉ-
"GER DANS LA BALANCE DE VÉRITÉ.

PASSE TU ES PUR."

10) L'entité "Vérité-Justice-Equilibre", c'est Maât, Fille et confidente de Rê, dont elle est la substance, la Vie. La plume solaire qui orne sa tête exprime cette relation d'intimité avec Rê. C'est par comparaison à cette plume, hiéroglyphe de Maât, par rapport à la Vérité, qu'est pesé le cœur du Ressuscité.

11) Il s'agit de la pureté-exclusion de tout mensonge, en particulier en cet instant unique du double jugement, par rapport au mal qu'il fallait éviter et par rapport au bien qu'il fallait accomplir.

DEUXIÈME PORTE JE SUIS PUR

Après la surprise d'être sur-vivant malgré la mort, et de disposer du corps spirituel ou double, le ressuscité se rend compte de ce qu'il aurait dû être, par rapport à ce qu'il a été. Ce **JUGEMENT** ne suppose pas nécessairement des juges! Ici, chacun des 42 experts recherche la faute qui relève de sa spécialité... Il en est ainsi dans le Livre des Morts égyptien (au Chapitre 125). Plus tard, dans ce même Chapitre, sera associée à la confession négative des péchés qui n'ont pas été commis, une confession positive, pour affirmer les actions louables accomplies durant la vie terrestre. Dans le Livre des Portes, cette double Confession existe aussi, mais abrégée par rapport aux développements du Livre des Morts.

L'essentiel du message des Douze Portes consistant surtout dans le contenu des étapes suivant le Jugement, notre Livre ne s'y attarde donc pas.

La pureté par rapport au péché n'étant rien en considération de la divinisation à laquelle nous sommes appelés, d'autres degrés de pureté doivent être atteints: le sens du mot **p u r** ne cesse d'évoluer tout au long du Livre des Portes.

12) Alors que le Livre des Morts dit simplement: "Je n'ai pas pris de poissons, ni d'oiseaux consacrés aux dieux", le Livre des Portes, qui concerne des initiés de plus haut niveau, fournit une interprétation de ces symboles. Ainsi, parler d'oiseaux à propos des formules est plein de saveur: dans le Poème des Quatre Vents, le nom du Dieu primordial est exprimé uniquement par des hiéroglyphes de plumes et d'oiseaux qui correspondent aux voyelles: I,A,U,E-E. La dernière lettre y est figurée par un éventail de plumes dans chaque sens, pour dire l'inspir et l'expir de ce Dieu Vivant!

13) Cette confession positive où s'exprime la générosité du coeur, ressemble à la phrase de Jésus sur le Jugement: (Matthieu 25:35): "J'ai eu faim... J'ai eu soif... J'étais malade... J'étais en prison..." - Le Livre des Morts ajoute, comme un trait de cette civilisation où presque tout se passe sur l'eau du Nil: "J'ai poussé un bateau vers celui qui se noyait!"

14) Le ressuscité croit que son corps spirituel est son corps **physique** qui a été ré-animé. Dans la foi chrétienne aussi, c'est la première idée qui vient à l'esprit lorsqu'on parle de résurrection, alors que passer au corps spirituel, c'est changer de temps et d'espace.

TROISIÈME PORTE

FORMES D'ÉTERNITÉ, ME VOICI (1)

JE SUIS UN REVÊTU DE LIN, AUX MAINS PURES, AUX LÈVRES PURES. MES MEMBRES SONT STABLES QUI ME SONT REVENUS. (14)

LA DAME MAAT EST MA RÉGENTE QUI M'INSTRUIT, ET MA PROTECTRICE DANS L'AMENTIT EST LA DAME DE L'OCCIDENT. (15)

LE HARPISTE DE LA DEUXIÈME PORTE M'A RECONNU ET M'A DIT :

TOI, REVÊTU DE LIN, CHÉRI DE DAME MAAT ET DE LA RÉGENTE DE L'OCCIDENT, O DOUÉ DE MAINS PURES, DE LÈVRES PURES, FAIS UN HEUREUX JOUR. (16)

POUR TES NARINES, IL Y A TOUJOURS PARFUMS ET ESSENCES DES ECHELLES DE L'ENCENS. IL Y A GUIRLANDES ET LOTUS POUR TES ÉPAULES. IL Y A CHANT ET MUSIQUE POUR L'ESPRIT DE TES OREILLES. IL Y A DANSE DE BALADINES POUR L'ESPRIT DE TES YEUX. IL Y A BRISE DU NORD SUR TON FRONT. FAIS UN HEUREUX JOUR.

○ REVÊTU DE LIN, IL Y A, A L'OMBRE DE TES ACACIAS, AU BORD DE TON LAC FLEURI DE NYMPHÉAS, IL Y A TA CHÉRIE ASSISE AUPRÈS DE TOI, ET LES SEINS DE TA CHÉRIE, POUR FAIRE UN HEUREUX JOUR, FAIS UN HEUREUX JOUR.

○ CHÉRI DE LA DAME SOUVERAINE DU PAYS DE VIE, POUR TOI BELLE VILLA D'OR, DANS LES JARDINS DE FÈVES EN FLEURS. FAIS UN HEU-

REUX JOUR, FAIS UN HEUREUX JOUR.

TU ES DANS LA BÉATITUDE, TU AS LA PIERRE LAPIS DANS LA MAIN, TU PRENDS PLACE DANS LE CYCLE DES DIEUX, TA SCIENCE EST UNE MONTAGNE EN POIDS ET EN VOLUME, AH! FAIS UN HEUREUX JOUR.

TU ES DANS LA BÉATITUDE. TOUT CE QUE L'ON PROFÈRE CONTRE TOI EST NÉANT, TOUT CE QUE L'ON INVOQUE POUR TOI EXISTE A L'INSTANT. TON CŒUR EST EN LIESSE. TU ES EN JUBILATION. TON NOM S'ÉLÈVE JUSQU'A LA RÉGION DES NUAGES. FAIS UN HEUREUX JOUR, FAIS UN HEUREUX JOUR.

TU CÉLÈBRES DES MILLIONS DE PANÉGYRIES, TANDIS QUE, COMME TOI, LES DIEUX JUBILENT ET LES ANCÊTRES S'ÉBAUDISSENT. TU ES UNI AUX MAÎTRES DE L'ÉTERNITÉ. TU ES EN PAIX, DANS LE PAYS DE VÉRITÉ, FAIS UN HEUREUX JOUR.

— "DONC, SALUT AU FÉAL PROTÉGÉ DE LA DAME DE L'OCCIDENT, "LA SOUVERAINE AUX DOUX YEUX "DU PAYS DE VIE, LA GRANDE RÉGENTE DE THÈBES, DANS LA DE-MEURE DE L'UNIQUE.

PASSE, TU ES PUR."

15) La Dame Régente de l'Occident, (Royaume des morts à l'Ouest du Nil), c'est la déesse AMENTIT. Elle régit l'Amenti (qui s'écrit avec ou sans T), contrée de l'entre-deux, niveau intermédiaire de conscience entre la vie terrestre et la Plénitude (ou Gloire). Par impuissance à progresser plus haut, des foules d'êtres s'y attardent et constituent ce qu'on appelle le bas astral, dont devra triompher celui qui veut franchir la Quatrième Porte. Nous comprendrons bientôt pourquoi!

16) Par projection mentale, chaque désir engendre la présence de réalités fallacieuses et tentatrices. En s'imaginant poursuivre le doux farniente doré des oisifs privilégiés de l'Égypte, le ressuscité est tenté de retrouver son confort, ses loisirs artistiques et même les seins de sa chérie! Il peut se complaire dans l'admiration

TROISIÈME PORTE

FAIS UN HEUREUX JOUR.

Carpe diem, disaient les Latins, c'est-à-dire: "Comme un fruit savoure chaque journée". C'est bien la même idée, mais ici... elle concerne l'autre monde.

"Offre-toi du bon temps", suggèrent les souvenirs même légitimes. Il suffit de rêver: ton rêve devient réalité vivante, vivable et vécue! Tout est si facile. (16)

C'est justement la pire tentation du bas astral: user jusqu'à les épuiser ses énergies, pour continuer la vie terrestre même enchantée. Notre ressuscité ne s'y laisse pas prendre, il n'a pas bronché, sans exprimer le moindre désir (lèvres pures, cœur pur)... La pureté de la Troisième Porte consiste à résister à la tentation de ses souvenirs et même de ses rêves terrestres.

QUATRIÈME PORTE

FORMES D'ÉTERNITÉ, ME VOICI (1)

JE SUIS UN DES MAÎTRES DE L'ÉCRITOIRE ET DE LA PALETTE AUPRÈS DES DIEUX DE LUMIÈRE.

SCRIBE DIVIN EN MON HEURE PAR LA VERTU DE CE QUE J'AI TRACÉ, SELON LE RAYONNEMENT ÉTERNEL DE LA VÉRITÉ, JE SAIS, EN TOUTE VÉRITÉ, LES FORMULES DOMINATRICES QUI SUBJUGENT LE MAL, FILS DU MAL, JUGULENT LA GÉNÉRATION DES MAUVAIS ET DÉTRUISENT LES FACES DE NUIT. (17)

de sa science quasi-divine, de son renom devenu (à titre posthume) légendaire, même chez les dieux!

17) Ces formules dominatrices qui subjuguent le mal, sont des **exorcismes**, dont cette Porte va nous offrir un extraordinaire spécimen.

PAR L'ENCHANTEUR DES DIEUX, MON PATRON THOT QUI EST DANS LES ÉCRITURES, MON INTELLECT EST MUNI, MES CORPS AME ET ESPRIT SONT MUNIS DE CE PAR QUOI JE PRÉVAUX CONTRE LES FORCES DE DESTRUCTION. (18)

ME VOICI DONC PAR SA GRACE PORTEUR DES MYSTÉRIEUSES ARCHIVES DE SA VIE, TRACÉES LORS DE MON HABITAT DANS L'ŒIL DU DIEU CACHÉ.

LA POUSSIÈRE DES CHOSES MORTES ET DES PAGES STÉRILES, POINT JE N'AI RESPIRÉ.

MON NOM, DANS LA PÉREN-
NITÉ, EST "LE SCRIBE QUI FAIT ÊTRE
RÉALITÉ LA PUISSANCE DE LA VÉRITÉ
DE PAROLE.

18) Le Dieu Thot est le Maître de toute science terrestre et divine: comme Hermès à qui il est assimilé, il est le Maître de la **Gnose** et des formules d'enchantement. C'est le Patron des scribes et des savants. Le ressuscité n'est pas **scribe** de profession, mais occasionnellement: **par son initiation**, il est porteur de la formule secrète de l'**exorcisme** contre les esprits du bas-astral. Plutôt que de se laisser gagner par leur anarchie contagieuse, qui compromettrait la suite de son devenir spirituel, il va les chasser de son chemin, de sa propre conscience et même tenter d'accélérer leur néantisation pour qu'ils ne nuisent plus jamais à personne!

19) Ces êtres nuisibles sont les âmes (les doubles, c'est-à-dire les rémanences psychiques) d'hommes et femmes qui ont déjà vécu sur terre. Structurés à **rebours**, ils sont sculptés et peints dans la tombe de Séthi Ier, pieds en l'air, tête en bas (quelquefois décapités). Sur leur corps noir les flammèches font des trous de feu! Parce qu'ils se sont frustrés de tout désir d'évolution spirituelle, ils se comportent comme des démons. Ils peuvent **faire la nuit** dans le coeur et la conscience de ceux qui flirtent avec eux. Ils sont traités de **larves**, et considérés comme les **germes** responsables **des maladies** corporelles aussi bien que mentales.

20) L'enfer ici n'est pas "éternel". [Dans l'Evangile non plus: le mot "éternel" n'a pas le sens temporel, d'une durée infinie de temps, comme d'ordinaire on le laisse dire: il est encore plus difficile de tenter de se l'imaginer]. Les esprits du bas-astral **épuisent leur énergie** dans leur néfaste agitation: ils tendent donc à leur néantisation par "usure". Mais pour empêcher les effets qu'engendre sur terre, leur influence, il y a deux solutions: ou bien chercher à les persuader, en s'adressant à eux ou au moins en priant pour eux,

QUANT A VOUS, FACES DE NUIT, SPECTRES DANS L'OMBRE, COLÈRE DE LA COLÈRE, O "DOUBLES" MALÉFIQUES QUI, DERRIÈRE MOI, ENTREZ EN TAPINOIS DANS L'OBSCURITÉ, LE NEZ EN ARRIÈRE, LA FACE OBVERSE, (19)

O VOUS, MAUVAIS, FILS DES MAUVAIS, GÉNÉRATION DU MAUVAIS, A JAMAIS FRUSTRÉS DE CE POUR QUOI VOUS SURGISSEZ DU FOND DE VOTRE NUIT ET DE VOTRE MÉCHANCETÉ,

O VOUS TOUS, MALES OU FEMELLES, VISAGES A REBOURS A QUI JE NE PERMETS RIEN, A QUI JE NE TOLÈRE RIEN, A QUI POINT JE NE PERMETS DE FAIRE LA NUIT DANS MA POITRINE, CONTRE VOUS JE M'INSURGE AVEC MES MAÎTRES ET VOS MAÎTRES, A L'INSTANT, JE VOUS RENVERSE, O RENVERSÉS, FACES RÉVULSÉES. JE M'ÉLÈVE CONTRE VOUS AVEC LE CHARME DES CHARMES, AVEC LES SEPT NŒUDS DES DEUX SŒURS DIVINES, AVEC LE NOU MAGIQUE, AVEC L'INSURMONTABLE SCARABÉE DU CŒUR, AVEC LA DOUBLE PLUME DE L'OSIRIENNE, AVEC LE FLUIDE DES DIEUX, AVEC LA CROIX ANSÉE. (48)

EVANOUISSEZ-VOUS, VAMPIRES! AU-DEDANS DE MOI, JAMAIS VOUS N'ENTREREZ. PAR MES OREILLES, JAMAIS VOUS N'ENTREREZ. PAR MON NEZ ET PAR MA BOUCHE, LARVES, GERMES OU MALADIES, JAMAIS VOUS N'ENTREREZ.

ET JE VOUS SCELLE A JAMAIS DANS VOTRE RÉDUIT DE NÉANT AVEC LE SCEAU DE L'ÉTERNITÉ. (20)

CAR JE SUIS PUR, JE SUIS PUR DE LA PURETÉ DU GRAND PHÉNIX DANS HÉLIOPOLIS. (21)

— “DONC, SALUT A TOI, O MON
“FÉAL, SEIGNEUR SPLENDIDE, SCRIBE
“EN SON HEURE, AUPRÈS DES DIEUX
“DE LUMIÈRE. SALUT A TOI QUI, PAR
“LE VERBE DÉTACHÉ DE L'ESSENCE
“DIVINE, FAIS ÊTRE RÉALITÉ LA PUIS-
“SANCE DE LA VÉRITÉ DE PAROLE.
“SALUT A TOI, MON FILS. (21)

“PASSE, TU ES PUR.”

QUATRIÈME PORTE

MYSTÉRIEUSES ARCHIVES

Des trésors de la science religieuse de Thot, la Quatrième Porte nous exhume cette formule d'**exorcisme**: nous n'en connaissons pas d'équivalente hors de la tradition égyptienne, du moins en ce qui concerne la structure de l'autre monde telle qu'elle la suppose. Le Livre des Portes, comme le Deuxième Livre de la Divine Comédie du Dante, décrit l'**ensemble** des sphères du **PURGATOIRE**. La Quatrième Porte, c'est, dans ces Enfers où tombent d'abord tous les morts, la **Porte de l'ENFER**, l'explication implicite du mystère de l'Enfer comme stade de néantisation des larves et des ombres, comme les appelaient aussi les Latins. Cette unanimité dans des cultures somme toute assez différentes, permet de penser qu'à travers les expériences spirituelles des plus doués des anciens, ils étaient parvenus à découvrir, puis à nous révéler à mots couverts, des réalités énigmatiques que la foi chrétienne n'a guère pris le temps de chercher à élucider.

afin qu'ils se **convertissent** au progrès spirituel; ou bien les mettre hors d'état de nuire en les **exorcisant** pour les chasser ou accélérer leur **néantisation**, comme ici au bas de la page 55. On n'en était évidemment pas encore à imaginer un procédé plus évangélique!

21) Thot félicite son **fil**s, son parfait disciple qui, en utilisant la formule libératoire, ne s'est pas laissé agripper par les puissances négatives du bas niveau de l'astral. La **pureté** du ressuscité, qui consiste ici dans l'indépendance par rapport à ces parasites, est telle qu'il peut, sans risquer désormais de régresser à cause des tentations vulgaires, progresser dans la découverte du système de pensée des êtres divins.

CINQUIÈME PORTE

FORMES D'ÉTERNITÉ, ME VOICI (1)

JE SUIS UNE MOMIE VIVANTE
DANS LE PAYS DE VIE

JE SUIS MAÎTRE D'ATELIER (22)
DANS L'ATELIER DES DIEUX.

L'INFINI, JE L'AI CHERCHÉ DANS
TOUT. L'INFINI, JE L'AI MIS DANS TOUT.

L'INFINI DANS LE BIEN DES AC-
TES, JE L'AI CHERCHÉ, ET L'AI TROU-
VÉ, C'EST LA JUSTICE.

L'INFINI DANS LE BIEN DE LA
PENSÉE, JE L'AI CHERCHÉ, ET L'AI
TROUVÉ, C'EST LA VÉRITÉ.

L'INFINI DANS LE BIEN DES FOR-
MES, JE L'AI CHERCHÉ, ET L'AI TROUVÉ,
C'EST LA BEAUTÉ DES FORMES.

L'INFINI DANS LE BIEN DE LA
VIE, JE L'AI CHERCHÉ, ET L'AI TROU-
VÉ, C'EST LA SANTÉ.

L'INFINI DANS L'ABSENCE DE
L'ART, JE L'AI TROUVÉ ET L'AI ÉVITÉ,
C'EST LA ROUTINE.

L'INFINI DANS L'ABSENCE DE
VIE, JE L'AI TROUVÉ ET L'AI ÉVITÉ,
C'EST LA MORT.

L'INFINI DANS L'ABSENCE DU
BIEN, JE L'AI TROUVÉ ET L'AI ÉVITÉ,
C'EST LE MAL.

L'INFINI DANS LES CIEUX ET
SUR LA TERRE, JE L'AI CHERCHÉ ET
L'AI TROUVÉ. C'EST LE MYSTÈRE. (23)

MAIS LE MYSTÈRE DU DIVIN
DESSOUS DES CHOSES, JE L'AI CHER-
CHÉ SANS LE TROUVER, SANS LE
TROUVER.

JE SUIS PUR

— “DONC, SALUT A TOI, O MAI-
“TRE D'ATELIER, EN QUI LUIT UNE
“PARCELLE DU DIVIN, COMME LUIT LE
“SOLEIL DANS UNE GOUTTE D'EAU. (24)
“L'INFINI DU DESSOUS DES CHOSES, TU
“LE TROUVERAS, TU LE TROUVERAS.

PASSE, TU ES PUR.”

CINQUIÈME PORTE

L'INFINI DANS LE BIEN DE L'ÂME,
JE L'AI CHERCHÉ, ET L'AI TROUVÉ

La caractéristique nouvelle de la **Pureté** de la Cinquième Porte, c'est le désir de l'**Infini**. Cette recherche de l'**Absolu** du Bien, du Beau et du Vrai, fruit de l'application de la volonté, de l'imagination et de l'intelligence, requiert même l'accord de ces trois facultés qui structurent l'Homme, à la ressemblance de l'Etre Infini.

Dans sa naïveté le nouveau promu à ce monde de liberté, s'exclame: "J'ai trouvé!", plus de dix siècles avant "l'Euréka" d'Archimède. Mais à chaque progrès vers la lumière, se découvre l'immensité du mystère de l'Infini: chaque fois qu'on cherche à l'approfondir, le mystère recule. Au moment même où il croit avoir tout compris, et qu'il dit que la transcendance divine s'exprime par le mot: **m y s t è r e**, le ressuscité est obligé de reconnaître que subsiste l'énigme "du divin dessous des choses". Il en découvrira le secret inattendu aux dernières portes!

22) Ce titre nous ouvre d'intéressantes perspectives sur l'aspect collectif de l'au-delà. De même que les foules de mauvais esprits de la 4ème Porte exercent leur influence, les esprits de Lumière font école, donnent des leçons, dirigent des ateliers de recherche spirituelle. La quête de l'Absolu n'est pas une entreprise individualiste, mais une accession d'ensemble de l'humanité.

23) Le mot **mystère** en égyptien se dit **IMN**, forme qui est précisément la prononciation du nom du dieu que nous appelons "Amon". Définir Dieu par son mystère, exprime un respect, une déférence, une vénération que dans la traduction de la Bible, où cette même notion se retrouve, on a trop souvent exprimés par le mot: **crainte** de Dieu.

24) Nous reverrons cette expression à la Douzième Porte. Ce sera une des subtiles réponses à la question du "Divin dessous des choses".

SIXIÈME PORTE

FORMES D'ÉTERNITÉ, ME VOICI (1)

JE SUIS UNE MOMIE DE VÉRITÉ.
J'AI PRÉSIDÉ AUX NÉOMÉNIES D'HIVER
(25) ET AUX NÉOMÉNIES D'ÉTÉ. JE SUIS
UNE MOMIE DE VÉRITÉ. J'ARRIVE EN
INTERPRÈTE EN MON HEURE, POUR
DÉFENDRE MON CŒUR, AUPRÈS DU
DIEU GRAND, GUIDE DES CHEMINS,
ET DE CES NOMARQUES DE VÉRITÉ.

J'AI TRAVERSÉ LA SAINTE CONSTEL-
LATION SAHOU ET LES HORIZONS DE
VERRE. J'AI LA CONNAISSANCE DU
CIEL DU SUD, ET DU GOUVERNAIL
DE L'OCCIDENT. (26)

JE CONNAIS LA DEMEURE DES
EPERVIERS, ET LA BARQUE D'ÉTER-
NITÉ. (27) JE DÉCOUVRE LE PASSAGE.

JE SUIS PUR.

DONC A VOUS TOUS, HOMMAGE
DE LA PART DE LA MOMIE VIVANTE,
PURIFIÉE DANS L'EAU DES CATA-

25) Avoir présidé aux **néoméniés** (nouvelles LUNES), c'est avoir été capable d'annoncer avant quiconque, le moment où serait visible le croissant de la nouvelle Lune. Nos almanachs actuels, d'après les calculs des astronomes, nous en fournissent le jour et l'heure. Mais dans la Bible, on voit des guetteurs surveiller la parution du croissant... Le ressuscité, affranchi au moins en partie, de l'espace, peut **aller y voir** au-delà de l'horizon visible!

26) De la même façon, il n'est pas plus prisonnier de l'hémisphère Nord que de la terre d'Egypte. Il a vue, de haut, sur la marche du Soleil (la Barque d'Eternité), même alors qu'il a disparu à l'Occident.

27) La Demeure des Eperviers, c'est l'endroit (les Enfers, le Schéol biblique), où tombent d'abord tous les morts. Le ressuscité s'aperçoit qu'il y a mieux à faire que d'y demeurer, mais il faut trouver la Porte! Il imagine ici qu'elle est en quelque sorte astronautique!

RACTES, OINTE D'ESSENCES ET D'ONGUENTS DE FÊTE, VÊTUE D'UNE ÉTOFFE DE NUAGE. (28)

JE FAIS SURGIR LE BENNOU,
PHÉNIX DE MON ESPRIT. (29) J'ENTRE
EN FAVORI DANS LE SANCTUAIRE DE
LA VIE SEREINE. LE RAYONNEMENT
S'EXHALE DE MON CŒUR BRULANT.
JE SUIS PROSPÉRANT.

— “DONC, SALUT A MON FILS
“DE MON FLANC, QUI ARRIVE EN IN-
“TERPRÊTE EN SON HEURE ET DÉ-
“COUVRE LE PASSAGE. TU ES LE
“TRAVERSIER DES HORIZONS DE
“VERRE ET DE LA SAINTE CONSTEL-
“LATION SAHOU.

PASSE, TU ES PUR.”

SIXIÈME PORTE

JE DÉCOUVRE LE PASSAGE.

L'affranchissement de l'espace, qui suppose l'affranchissement du temps, indispensable pour couvrir les distances, suscite la tentation de chercher l'infini dans les espaces entre les astres. Mais le **passage** réside dans l'intériorité. De mon **esprit**, de mes richesses acquises pendant cette vie, peut jaillir le désir de résurrection en tant que **passage** à la vie sereine, dans l'enthousiasme rayonnant du cœur... Découvrir ce passage suppose que l'égoïsme humain et même de la globalité terrestre, a été dépassé.

28) Le ressuscité réalise que son corps spirituel (sa momie: voir note 3), n'est pas dotée de matière terrestre, mais plutôt céleste, ténue mais réelle et lumineuse comme le nuage.

29) Le Phénix, oiseau symbole de la résurrection, **jaillit de l'esprit**: la mutation de la vie terrestre à la vie de l'autre dimension est facilitée par le fait qu'elle est attendue, désirée, imaginée à travers l'espoir et la foi qu'ont éveillés les révélations de l'initiation en Abydos. Le **cœur brûlant** exprime aussi la dimension d'amour qui ne se déclare que lentement et imparfaitement dans les premières Portes.

SEPTIÈME PORTE

FORMES D'ÉTERNITÉ, ME VOICI (1)

JE SUIS UN LOTUS PUR DANS LE
CHAMP DU SOLEIL. JE ME TIENS DE-
BOUT, FORME SAGE, ET LE SOLEIL
D'AUJOURD'HUI, SUR MA FACE, EST
ENVELOPPÉ DANS LE SOLEIL D'HIER.

J'AI LA FORCE DE FÉCONDATION
DANS MON DEVENIR, QUI EST L'ÉTAT
DU MAÎTRE DES ANNÉES, UN JEUNE
HOMME ÉTERNEL DANS LE JARDIN
DE LA PÉRENNITÉ. (30) (35)

JE SUIS UN LOTUS PUR AU MI-
LIEU DES BEAUX TAMARIS, AUPRÈS DU
DIEU GRAND, MODELEUR QUI SE
TRANSFORME EN LUI-MÊME PAR
LUI-MÊME, DONT LA FLAMME EST
SUR MA FACE, EN PURETÉ, EN BLAN-
CHEUR, EN SANTÉ. (31)

S'OUVRE LE CIEL, J'ARRIVE EN
HIRONDELLE, JE PÉNÈTRE, J'EXAMI-
NE, JE CIRCULE, DIEU LÉGER, DOUX
DE PARFUM.

S'OUVRE LE CIEL, S'OUVRENT
LES QUATRE ANGLES DES HORIZONS,
S'OUVRENT LES MYSTÈRES DE LA DE-
MEURE, J'AI TOUT RETENU. (32)

JE SUIS PUR.

30) Quelle jolie description de la silhouette d'un ressuscité, telle qu'elle apparaît dans l'autre monde à ceux qui s'entre-aperçoivent!

31) Le Dieu Potier (Knoum) qui modèle les êtres pour les créer, se modèle lui-même. Il est sa propre cause. Notre ressuscité est de plus en plus doué en théologie!

32) Mais il croit avoir tout compris et tout retenu: il n'est pas au bout de ses surprises. Les mystères de la Totalité divine commencent seulement à s'ouvrir. La Demeure, la Plénitude, la Gloire divine ne peut être découverte que progressivement: mystère aussi de la Grâce!

JE SUIS UN DE CES ÉPERVIERS,
DONT L'ŒIL JAMAIS ÉBLOUI, S'OUVRE
SUR LES QUATRE ANGLES DES HORI-
ZONS, ET CONNAIT LA PROFONDEUR
DE L'EAU PRIMORDIALE. (33)

JE M'EN RETOURNE AVEC MES AILES
AVEC LES SOUFFLES DES GÉNIES PLA-
NÉTAIRES. MON NOM EST "CELUI
QU'ON N'ENDOMMAGE PAS".

JE SUIS PUR, JE SUIS L'IMAGE VI-
VANTE DU RESSUSCITÉ DANS HÉLIO-
POLIS. (34)

(35)

— "DONC, SALUT AU LOTUS
"DOUX DE PARFUM, A L'HIRONDELLE
"DIVINE QUI DES MYSTÈRES DE LA DE-
"MEURE A TOUT RETENU. SALUT A
"L'ÉPERVIER ASSIS SUR SON ANGLE,
"ROI DE L'HORIZON. SALUT A L'IMA-
"GE VIVANTE DU RESSUSCITÉ DANS
"HÉLIOPOLIS.

PASSE, TU ES PUR."

SEPTIÈME PORTE

JE CIRCULE, DIEU LÉGER,
MAÎTRE DE LA VOYANCE

Se comparant à l'hirondelle légère qui visite sans effort apparent toutes les dimensions et directions du paysage, le ressuscité (l'Epervier: voir page 51, le résumé de la Première Porte), commence à apercevoir l'unité totale du temps (passé, présent, et à-venir ne sont qu'UN), et l'unité de l'espace (l'étrange Demeure est hors espace, mais elle l'inclut!). La voyance est donc ici l'état naturel (si l'on peut dire) de celui qui vit dans l'autre dimension.

33) Les ressuscités sont des **voyants**: comme ils sont affranchis du temps, ils peuvent connaître la création du monde! Pour les égyptiens, à l'origine, la terre, le tertre initial a surgi de la profondeur des eaux de la mer primordiale. Au niveau du double, il suffit d'y penser pour y être et y assister...

HUITIÈME PORTE

FORMES D'ÉTERNITÉ, ME VOICI.

JE SUIS L'UN DE CES CHEFS
RAYONNANTS, PURS, JE SUIS STAB-
LE. MON HORREUR EST LE DÉSORDRE,
MA DÉLECTATION L'HARMONIE.
MES SOURCILS SONT LES BRAS EN
ÉQUILIBRE DE LA BALANCE.

SANTÉ DANS BIEN ÊTRE EST
MON ÉTAT. DANS L'ARDEUR DE LA
NUIT DU MYSTÈRE DES FORMES, JE
SUIS FAVORISÉ. (36)

SEIGNEUR DE LUMIÈRE RÉSI-
DANT AU SEIN DES TÉNÈBRES ABSO-
LUES, ARMÉ CONTRE LES COMLOTS
DES TÉNÈBRES, J'ARRIVE. JE SUIS AU
FAITE DE L'ESCALIER.

34) Parmi les symboles de résurrection, outre le Soleil et le Phénix, figurent aussi le lotus et le papyrus, qui une fois coupés, renaissent perpétuellement. Le culte du Soleil renaissant sans cesse était célébré dans la basse Égypte, à Héliopolis, "Ville du Soleil" comme la baptisèrent les Grecs. Son premier nom fut: On. Là travaillèrent les Hébreux comme esclaves. Bien des spirituels ont parlé du Christ ressuscitant comme du Soleil, renaissant, celui autour de qui toutes choses gravitent. Ainsi osa le faire le Cardinal de Bérulle au début du 17^{ème} siècle, au temps des débats autour des oeuvres de Copernic et de Galilée.

35) Le lotus outre la beauté et le parfum de sa fleur, est encore symbole d'unité cosmique, en Égypte comme en Orient. Feuilles et fleurs surgissent des profondeurs des eaux, sans que l'on aperçoive la multiplicité des différents pieds. Celui qui se voit comme un lotus, perçoit son unité avec les autres êtres. Par les profondeurs infra-conscientes, tous les êtres sont en communication: bien plus, ils sont UN dans le Tout.

36) Dans son équilibre et sa santé psychique, résimant tout son destin, ses prises de conscience successives de ses métamorphoses mentales, le ressuscité s'estime favorisé. Il se croit arrivé au sommet de l'escalier. C'est une constatation étrange: tous les esprits, dans l'autre monde, ont toujours tendance à se réjouir tellement de leur bonheur qu'ils n'imaginent jamais pouvoir monter beaucoup plus haut! Or Dieu est infini...

S'OUVRE LE CIEL; JE SUIS DANS LA DEMEURE DES CŒURS; J'AI, DANS MA POITRINE, MON CŒUR, SCARABÉE D'OR, QUI ME VIENT DE MA MÈRE. J'AI LA CONNAISSANCE DE MON CŒUR, IL EST PUR.

DURÉE, HAUTEUR, ÉTENDUE, JE LES AI DANS MES DEVENIRS. TOUT CE QUI EST, EST DANS MON FLANC. CE QUI N'EST PAS EST AU NÉANT.

— "DONC, SALUT A CE CHEF
"RAYONNANT DANS SON DISQUE, AS-
"SIS SOUS L'ARBRE PERSÉA, AU BASSIN
"DU PERSÉA. TOUT CE QUI EST, EST
"DANS TON FLANC. SEIGNEUR DE LU-
"MIÈRE, TU ES AU FAITE DE L'ESCA-
"LIER DANS LA DEMEURE DES CŒURS.
"SALUT A TOI.

PASSE, TU ES PUR."

HUITIÈME PORTE

LE DEVENIR EST LA GRANDE
AFFAIRE. ET L'ÉTERNITÉ EST LE BUT

Passer à l'autre monde implique bien davantage que le pardon des péchés. Il s'agit d'acquérir le système mental qui y est usité. Or nous n'avons pas été formés à l'imagination des mondes multidimensionnels. Nous nous apercevrons que notre monde est une réalité que nos sens ont simplifiée, en la réduisant aux trois (ou quatre) dimensions conventionnelles. **Durée, hauteur, étendue, je les ai dans mes devenirs.** Bien plus, je perçois mon unité avec l'ensemble de l'Etre et des êtres. Au sein du Tout, je suis "un point de vue qui voit le Tout", selon la belle définition de la personne par Teilhard. Quant à ceux qui croiraient devoir s'obstiner dans leur vue individualiste du Réel, la suite du texte est sans pitié: **"Ce qui n'est pas (coordonné) est au néant"**. Seuls existent au niveau du Tout, de Dieu, ceux qui ont réalisé, dans l'harmonie et l'équilibre, la synthèse de leur présence au monde.

NEUVIÈME PORTE

FORMES D'ÉTERNITÉ, ME VOICI.

JE SUIS UNE MOMIE DIVINE,
JUSTE DE VOIX AUPRÈS DU DIEU
GRAND.

J'AI FAIT LE CHEMIN DE LUMIÈRE. J'AI TRAVERSÉ LES HORIZONS DE VERRE, LES ESPACES PLANÉTAIRES, LA CONVEXITÉ DES MONDES ET LA SAINTE CONSTELLATION SAHOU.

JE VIENS M'ASSEOIR AU PAYS DE VIE DEVANT LE VIGILANT DE VISAGE, L'AGITANT DE SA FACE, LE SOURIANTE DE SON SOURIRE. ET J'AGIRAI SELON TON DÉSIR, O DIEU BLEU, O IMMOBILE DE CŒUR. (37)

MES PAROLES ONT LA VIGUEUR DE LA VOIX DU SEIGNEUR DE LA VOIX, ET MES MEMBRES SONT VERTS DANS LA VIGUEUR DES MEMBRES DU DIEU GRAND.

JE SUIS LE PROPULSEUR DE L'EAU VIVE EN SON HEURE, DANS LE CHEMIN DE VÉRITÉ ET DE LUMIÈRE.

JE SUIS UNE MOMIE DONT LE NOME EST "VIGUEUR", QUI ASPIRE AUX CHARMES PUISSANTS EN LEUR HEURE, ET A LA VIE DANS UN DEVENIR DE VIE CONTRE QUI RIEN NE PRÉVAUDRA. (38)

37) Qu'Osiris ou le Soleil, Rê, soit nommé, c'est toujours vers l'Etre Divin que l'invocation s'élève. Au milieu des redondances et des répétitions perpétuelles que nous avons plusieurs fois allégées, la pensée progresse toujours. Ici, dans un autre langage que celui des spirituels chrétiens, est exprimée la conformité à la volonté aimante du Dieu pourtant immuable.

38) La VIE éternelle est ainsi définie d'abord comme le ruissellement de l'eau vive, à la diffusion de laquelle travaille le ressuscité, puis comme participation à la vigueur divine. Ses charmes puissants sont énergies pour chaque être comme pour le Cosmos.

JE SUIS UNE MOMIE, FORME SAGE, UNE MOMIE JUSTE DE VOIX AUPRÈS DU DIEU GRAND. QUE LA MAIN DE CE DIEU ME COUVRE. JE SUIS SON FILS DE SON FLANC.

— "DONC, SALUT A LA MOMIE
"DONT LE NOM EST "VIGUEUR" ET
"QUI A FAIT LE CHEMIN DE LUMIÈRE.
"MA MAIN TE COUVRE. NE CRAINS,
"NE CRAINS PAS. MON FLUIDE EST EN
"TOI. TU ES MON FILS DE MON FLANC.
"NE CRAINS, NE CRAINS PAS.

PASSE, TU ES PUR."

NEUVIÈME PORTE

TA FLAMME EST SUR MA FACE

La **pureté** de la Neuvième Porte n'est plus celle de l'Homme, mais celle du Cosmos. Elle participe de l'énergétique cosmique et divine. "**Mon fluide est en toi**", s'entend dire le ressuscité. Il en est devenu le **canal** vers les autres. Il reconnaît que **sourd** en lui la fontaine dont la source est en Dieu. Les énergies divines prennent l'initiative de l'action, en celui qui s'est mis délibérément en présence du Tout Divin pour accomplir son oeuvre. **Vivre** de la vie divine, c'est laisser passer la **Vive Flamme**, comme l'écrivait Jean de la Croix, la torche de Feu, comme la décrivaient et la sculptaient les Egyptiens dans les hypogées de la Vallée des Rois. Même si ce symbole de ferveur y était stéréotypé, rien n'empêchait le vrai spirituel, même à cette époque là, d'en vivre l'extraordinaire expérience. S'il était praticien, thérapeute, prêtre, il n'avait pas à attendre l'après mort pour **vivre et agir** en ce merveilleux état de conscience, grâce pour toute époque.

39) La Dame du Sycomore, c'est la déesse **HATHOR**, la Vache céleste dont les gouttes du lait éparpillé ont constitué les étoiles, spécialement celles de la Voie Lactée... A travers le mythe, Hathor, c'est l'**énergie cosmique**, la force incluse dans la matière, de l'atome aux galaxies, qui prend allure personnelle, voire divine, et somme toute, pas si vache!

40) Dans la progression des idées, Hathor, **énergie cosmique et divine**, est invoquée comme **Père, Mère**,

DIXIÈME PORTE

FORMES D'ÉTERNITÉ, ME VOICI.

JE SUIS UN OSIRIEN DE PASSAGE. MA DAME EST LA DAME DU SY-
(39)COMORE, LA GRANDE AIMÉE, ROUGE
DE CHEVELURE DANS LE CIEL DU SUD,
DOUCE DE REGARD, DOUCE D'ACCUEIL.

JE SUIS LE FÉAL DE MA DAME.
ELLE EST MON PÈRE, MA SŒUR ET
(40)MA MÈRE. SON NOM PRÉVAUT DANS
LE GOSIER. ELLE EST LA MÈRE DES
MOMIES DANS LA DIVINE RÉGION IN-
FÉRIEURE, SOUS L'ŒIL DU SOURIAINT
OUNNOFER, LE DIEU DU CŒUR. (41)

CERTES JE CONNAIS LE SY-
COMORE DE LA DAME. JE CONNAIS
CETTE ENTRÉE AUX CHAMPS D'IALOU,
AUX CHAMPS BIENHEUREUX DES FÈ-
VES EN FLEURS, OU LES BLÉS ONT SEPT
COUDÉES DE HAUT, TROIS POUR L'ÉPI
ET QUATRE POUR LA TIGE. JE CON-
NAIS CES CHAMPS QUE MOISSONNENT
LES GÉNIES DE L'ORIENT. (42)

Soeur. Le ressuscité pourrait ajouter: "Elle est moi". La présence de cette magnifique formule dans la Dixième Porte, qui se trouve aussi dans la Bhagavad Gîta, et dans l'Evangile de Thomas, démontre, s'il en était besoin, que l'inspiration prophétique n'est la propriété exclusive de personne, mais de Dieu.

41) Osiris, Ousir ou Ounnofer, prototype égyptien de la résurrection, est toujours désigné dans le Livre des Portes, comme le **souriant**. Il jouit de la béatitude de l'autre monde et, sans crainte ni tremblement, il la fait partager à ceux qui y accèdent.

42) L'entrée vers l'autre monde, vers les Champs d'Ialou, est à Dendérah, au coude du Nil. Là se trouve le temple où est honorée **HATHOR**, **matrice universelle**. Entrer en elle, équivaut à la rendre féconde, en vue de la résurrection, qui est aussi son oeuvre. Hathor en effet est le **KA**, d'Isis, son âme divine, qui permet à Isis de ressusciter Osiris, son frère et mari.

Ialou ou mieux **laou** est le plus ancien nom connu comme désignant Dieu. Ce nom est inclus dans le nom sacré transmis par Moïse, dans le nom de plusieurs prophètes, et enfin dans celui de Jésus!

O DAME, MA PATRONNE, ARRIVE POUR DONNER LES SOUFFLES A MES NARINES, POUR DONNER A MON FRONT LE VENT DU NORD ISSU DE KHEPRA TOUM. RAFRAICHIS MOI DE LA FRAICHEUR DE TON VASE. IMPOSE TES MAINS SUR LE FÉAL, O SOUVERAINE, POUR SON BIEN, POUR SA VIE. IMPRIME POUR LUI TON SCEAU SUR LE SOL, EN SIGNE DE RENOUVELLEMENT, EN SIGNE DE RÉSURRECTION. PROTÈGE LE, O PROTECTRICE, COUVRE LE DE TES AILES, ŒUF SOUS L'AILE D'UNE DOUCE MÈRE.

— "DONC SALUT A TOI, O OSI-
 "RIEN DE PASSAGE, DE LA PART DE LA
 "DAME DU SYCOMORE, TA PATRON-
 "NE, MÈRE DES MOMIES DANS LE DI-
 "VIN DESSOUS. SA MAIN TE COU-
 "VRE, SES PLUMES TE RECOUVRENT.
 "NE CRAINS, NE CRAINS PAS. TU ES
 "L'ŒUF SOUS L'AILE D'UNE DOUCE
 "MÈRE. NE CRAINS, NE CRAINS PAS.

"PASSE, TU ES PUR."

DIXIÈME PORTE

MA DAME EST MON PÈRE,
 MA SŒUR ET MA MÈRE.

Sans s'en douter, le ressuscité, sous les vocables de tendresse qu'il multiplie, a prononcé le mot-clef qui encloît toute la Plénitude de l'Etre. La Réalité Divine, au-delà des noms que nous Lui donnons, accomplit toutes les fonctions: paternelle, maternelle, fraternelle et même personnelle. Elle est l'intime de chaque être et l'interstitiel entre les êtres. Elle nous **couve**! "L'Œuf sous l'aile de sa douce mère" a déjà la conscience aussi étonnante que précoce du fait qu'il est "couvé". Bientôt la Douzième Porte lui révélera son intimité plus grande encore avec Hathor-Isis, l'énergie cosmique et divine, l'Eternel en tant que Féminin.

ONZIÈME PORTE

FORMES D'ÉTERNITÉ, ME VOICI (1)

JE SUIS UNE MOMIE VIVANTE DÉGAGÉE DE SES BANDELETTES, DÉLIVRÉE PAR LA VOIX JUSTE QUI FAIT ÊTRE RÉALITÉ LA PUISSANCE DE LA VÉRITÉ DE PAROLE.

HOMMAGE AU PÈRE DES PÈRES, AU CACHÉ AU MILIEU DE LA PUPILLE DE L'ŒIL, AU DÉROBANT SON ESSENCE DIVINE.

JE L'INVOQUE, ET J'ÉNONCE SES GRANDS NOMS A L'EXCEPTION DU VÉRITABLE QUI N'EST CONNU QUE DE LUI-MÊME :

O AMON DES AMEN, MYSTÈRE DES MYSTÈRES, CACHÉ DES CACHÉS RAYONNANT ET TE DÉROBANT, (43)
 O RÉ HARMAKIS KHEPRA TOUM, TOURNE TA FACE VERS TON FILS OSIRIEN, TON FILS DE TES OS, LE JUSTIFIÉ. INFUSE EN LUI TES FLUIDES AVEC LA CROIX ANSÉE. (48)

ENTRE EN LUI. QU'IL T'ABSORBE DANS TON ESSENCE. QU'IL COMMUNIE DE TOI. VIENS, VIENS !

JE SUIS PUR

43) Les Noms de Dieu qui sont invoqués sont toujours les mêmes, à l'exception du Nom Secret (IAU ou lau-é-è dont nous avons parlé dans la note 12). Toun ou Atoun exprimait à Héliopolis la Totalité primordiale, avant que Atoun se trouve assimilé au Soleil. Toun signifie la vibration de conscience de la Totalité, en somme une sorte d'énergie de **gravitation** universelle!

Nous avons omis ici, faute de place, une liste de pratiques magiques ou cultuelles, destinées à favoriser la résurrection, en tant que réanimation du corps physique (revoir la note 14). En fait, les Portes comme le Livre des Morts contiennent des éléments qui ont été insérés à des époques diverses. L'idée de la résurrection comme passage dans la Gloire, dans la transcendance, n'a été

— "DONC, SALUT ET SALUT DE
"LA PART DE L'INACCESSIBLE, SE DÉ-
"ROBANT ET SE DONNANT, A L'OSI-
"RIEN LE JUSTIFIÉ, A MON FILS DE MES
"OS, QUI POUR REVIVRE, S'EST RENOU-
"VELÉ, QUI EST MA-KHEROU, QUI
"JOUIT DE SA RENAISSANCE, QUI
"JOUIT DE SES ORGANES, QUI A COM-
"MUNIÉ DE MOI, QUI EST UN ASTRE,
"QUI EST PUR DE LA PURETÉ DU RES-
"SUSCITÉ DANS HÉLIOPOLIS.

PASSE, TU ES PUR."

ONZIÈME PORTE DANS L'ŒIL DU DIEU CACHÉ

La pureté de la Onzième Porte, c'est celle de l'ESSENCE DIVINE. Bien qu'incommunicable, l'Etre Divin permet, comme le dit le texte, qu'on l'absorbe dans son essence. La vue du Ressuscité qui accède ainsi dans la Gloire Divine, n'est plus la sienne propre, mais celle de Dieu. Son Paradis n'est pas un paradis d'Homme, même paré de tous les charmes du Paradis d'Allah. C'est un Paradis de Dieu, c'est-à-dire l'Etre de Dieu participé. Evidemment, comme la Douzième Porte va l'expliquer, la vision qu'alors le mystique peut avoir du monde, n'a plus guère de rapports avec celle des physiciens. Mais est-ce si sûr? pourraient vous dire les gnostiques de Princeton ou les polymathiciens de Cordoue. (44)

en conscience claire ni pour tous les initiés égyptiens, ni pour tous les spirituels de l'Orient, ni même pour tous les penseurs des Eglises. Quelques-uns seulement l'ont enseignée, car ils en avaient reçu la Révélation!

44) Sur cette question, on lira avec profit, "La Puissance spirituelle de la Matière" du Père Teilhard de Chardin, et le fascicule qui porte le même titre, du Père Biondi.

45) La parcelle de parcelle, c'est la parcelle et son double, son image. Cela ressemble fort à la définition de l'hologramme. Dans l'Oeil du Dieu caché, le Triomphant voit le monde comme l'hologramme de Dieu, son écho, son double, son image. Cette Image totale est la Conscience Universelle, le Verbe, l'Atman.

DOUZIÈME PORTE

FORMES D'ÉTERNITÉ, ME VOICI (1)

JE SUIS UNE PARCELLE DES PARCELLES DE LA GRANDE AME INCANDESCENTE, UNE PARCELLE DES PARCELLES DE LA DIVINITÉ. (45)

JE SUIS L'ÉTERNEL AMANT DE LA DIVINE AMIE. (46)

AVANT TOUTE CRÉATION ELLE EXISTAIT. AVANT TOUTE FORME ELLE EXISTAIT.

QUAND IL N'Y AVAIT RIEN, ELLE ÉTAIT. QUAND LE RIEN N'ÉTAIT PAS NOMMÉ, ELLE ÉTAIT.

QUAND LE CHAOS ÉTAIT ROI, ELLE ÉTAIT. QUAND LE CHAOS DEVINT L'ORDRE, ELLE ÉTAIT.

QUAND LE DESTIN N'ÉTAIT PAS, ELLE ÉTAIT. QUAND LE DESTIN MONTRA SA FACE, ELLE ÉTAIT.

QUAND ON NE L'A PAS TROUVÉE, ELLE EST. QUAND ON NE LA VOIT PAS, ELLE EST.

ELLE N'EST PAS A DROITE. ELLE N'EST PAS A GAUCHE. ELLE N'EST PAS DESSUS. ELLE N'EST PAS DESSOUS. ELLE EST DEDANS,

ELLE EST DEDANS,
ELLE EST DEDANS.

46) Seul celui qui est élevé en Dieu peut actuellement apercevoir la réalité de ce fait inouï: entre Dieu et le Monde, il y a une telle unité qu'il faut la comparer à l'unité des amants! Le MYSTÈRE DES DEMEURES, c'est que la Matière-Hathor, énergie cosmique, est l'envers, l'écho, la face cachée de Dieu! Au niveau de la Gloire, du Triomphe d'être divinisé, quelle surprise ce doit être de découvrir que l'Univers vrai et achevé (pas celui que nous voyons) et Dieu... sont l'endroit et l'envers, consubstantiels, de la même Réalité UNE et absolue. Voilà le secret du divin dessous des choses.

CONDENSÉE DANS LES ÉTHERS,
ELLE EST LUMIÈRE.

CONDENSÉE DANS LA MATIÈRE,
ELLE EST CHALEUR.

CONDENSÉE DANS LES CORPS,
ELLE EST MOUVEMENT.

CONDENSÉE DANS LES CIEUX,
ELLE EST NUAGE.

CONDENSÉE DANS LA TERRE,
ELLE EST FEU, ELLE EST GLACE, ELLE
EST SOURCE VIVE.

CONDENSÉE DANS LA GRAINE,
ELLE EST L'ARBRE.

CONDENSÉE DANS LE GERME,
ELLE EST MOI-MÊME, JE SUIS ELLE
ET ELLE EST MOI. (47)

— "DONC, SALUT A LA PARCEL-
"LE DES PARCELLES DE LA GRANDE
"AME INCANDESCENTE, PAR DELA
"LA FAÇADE DE L'INFINI, SALUT A
"L'AME PURE DANS SA RECHERCHE
"DU DIVIN DESSOUS, SALUT A L'ÉTER-
"NEL AMANT DE LA DIVINE AMIE.

DONC, SALUT AU POSSESSEUR
"DES CLEFS DU MYSTÈRE. (48)

DONC, SALUT A CE ROI D'UN
"EMPIRE INTÉRIEUR, ASSIS SUR LES
"RIVES DU RÊVE ET DE L'ENCHAN-
"TEMENT, AU FOND DE LA RETRAI-
"TE OU BRULE L'ESPRIT IMMORTEL.

DONC, SALUT PAR MILLIONS
"DE SALUTS A LA FORME RESURGIE
"DIVINE, SALUT A CE DIEU RENOU-
"VELÉ QUI S'EST RENCONTRÉ AVEC (49)
"L'IPSÉITÉ DE L'UNIQUE, QUI S'EST
"FONDU DANS LES FORMES DIVINES.

DÉSORMAIS, RIEN QUE VÉRITÉ,
"RIEN QUE VIGUEUR, RIEN QUE VIE,
"SANTÉ, FORCE.

DÉSORMAIS RIEN QUE FÉLIC-
"TÉ, PAIX, BÉATITUDE.

PASSE, TU ES PUR. " (47)

DOUZIÈME PORTE

L'ÉTERNEL AMANT DE LA DIVINE AMIE

Le Ressuscité, Triomphant de tous les obstacles, termine ainsi son parcours à travers les Douze Portes qui correspondent à treize métamorphoses: la première, la mort physique, n'étant pas racontée puisque tout dans ce Livre, commence aussitôt après ce que la plupart des mortels considèrent comme le plus grand des malheurs. Or la mort est la condition indispensable pour outrepasser les **Horizons de Verre** et découvrir le **Divin dessous de soi et des choses**. Parvenu à la dernière Porte, s'absorbant dans l'action de l'Etre Divin, dans Ses Formes(1) il s'est "fondu". Ayant accédé ou, par Grâce, étant accédé à la divinisation dans la Gloire Divine, Forme résurgie divine, Dieu renouvelé, le Triomphant est devenu lui-même **ÉNERGIE DIVINE**, pour poursuivre l'oeuvre d'unification universelle dans la Plénitude, conformément au Programme (au sens informatique) du Verbe! Certes la dimension d'amour n'est guère exprimée dans ce texte: pourtant être **l'éternel amant de la divine amie** qu'est l'Energie cosmique et divine, suppose beaucoup de tendresse. S'il manque quelque nuance, ce ne sont que les mots qui ont trahi la richesse de cette pensée mystique vécue. Plutôt que de chicaner sur ce qu'ils n'ont pas dit, remercions les auteurs des Portes du contenu de leur Livre. La plupart de ces lignes ont au moins trente-trois siècles! Quelle saveur avait leur au-delà!

47) La **pureté** de la Douzième Porte, c'est pour le Triomphant, d'être si peu **soi**, si **vide** de soi, qu'il prenne conscience que Dieu est son énergie, Dieu est **SUJET** de son être-même. "L'Energie est moi et je suis Elle" est en effet la dernière phrase prononcée par le Triomphant, juste avant la dernière sentence du Juge Divin.

48) La Clef du Mystère, c'est l'Ankh, la Croix ansée dont voici l'un des sens symboliques: la tige verticale, c'est la Réalité fondamentale qui nous échappe, mais elle s'épanouit dans l'anse, qui figure le Soleil, le Divin, les idées sur Dieu, au-dessus de la Nature représentée par la barre horizontale. Il n'y a qu'un seul Etre, c'est nous qui l'appelons soit Dieu, soit Nature. Chacun jugera cette vue de synthèse en fonction de sa foi propre.

49) **Ipséité**: la qualité d'être **SOI**, en parlant de Dieu. Pour un Homme, nous dirions la personnalité ou même la personne. Dieu est **personnel**, mais non au sens individualiste. Dieu inspire et hiérarchise l'Harmonie autour de son universelle unicité qui amorse tous les êtres. "En Haut, Tout n'est qu'UN" disait Teilhard, au sommet de la pyramide de Khéops!